

# backup

entry form

festival. neue medien im film  
festival. new media in film

Vom 30. Oktober bis 2. November 2003 findet in Weimar das »backup\_festival. neue medien im film« statt.

**backup** ist ein Festival für Film- und Videoproduktionen, die unter Verwendung digitaler Werkzeuge entwickelt werden – eine Bestandsaufnahme im Bereich der Neuen Medien.

»**backup.award**« ist ein internationaler Wettbewerb filmischer Arbeiten, deren Ästhetik, Erzählweise, Produktionsform und Distribution die tradierten Wege des analogen Kinos verlassen.

»**backup.clipaward**« ist ein nationaler Wettbewerb für Musikvideos, die Neue Medien als kreativen Spielraum für audiovisuelle Arbeiten nutzen.

»**backup.lounge|lab**« ist ein dynamisches Netzwerk internationaler Kreativer verschiedenster Kunstrichtungen, die das Experiment wagen, Kunst als offenes System zu definieren.

»**backup.closeup**« bietet Podien und Präsentationen zu aktuellen Themen der Medienbranche. Schwerpunkte 2003: Neue Medien und Film, On-Air-Design, Partnerfestivals/Hochschulen.

»**backup.forum**« präsentiert filmische Arbeiten aus dem Umfeld der Bauhaus-Universität Weimar sowie aus Osteuropa.

»**backup.film**« stellt ergänzend themenrelevante Kinofilme vor.

**backup** ist Treffpunkt und Plattform für nationale und internationale Film- und Medienschaffende.

Einsendungen bitte mit allen Unterlagen senden an /  
Please forward entries with all necessary material to:

**backup\_festival**  
c/o Bauhaus-Universität Weimar  
Fakultät Medien  
Bauhausstrasse 11  
99423 Weimar  
Germany

tel +49 (0) 36 43 – 49 46 136  
fax +49 (0) 36 43 – 58 37 01  
info@backup-festival.de

Anmeldeschluss ist der 31. Juli 2003 / The deadline for entries is July 31, 2003

Veranstalter / Organisation:

netzwerk filmfest e.V.

in Kooperation mit / in Cooperation with:

Bauhaus-Universität Weimar  
Fakultät Medien

einsendeschluss:  
deadline for entries:

**31. 7. 2003**

[www.backup-festival.de](http://www.backup-festival.de)  
[www.backup-festival.com](http://www.backup-festival.com)

From October 30 until November 2, 2003, the »backup\_festival. new media in film« will take place in Weimar.

**backup** is a festival for film and video productions developed using digital means – a stock-taking in the realm of new media.

»**backup.award**« is an international competition of film works in which aesthetics, style of narration, form of production and distribution depart from the traditional paths of analog cinema.

»**backup.clipaward**« is a national competition for music videos that use new media as a creative playground for audiovisual works.

»**backup.lounge|lab**« is a dynamic network of international creators from differing areas of art who dare the experiment of defining art as an open system.

»**backup.closeup**« offers platforms and presentations relating to current themes within the different branches of media. Focus 2003: New Media and Film, On-Air-Design, Partner Festivals/Universities.

»**backup.forum**« presents film work from the Bauhaus-University Weimar as well as from Eastern Europe.

»**backup.film**« introduces complementary, thematically-relevant films.

**backup** is a meeting point and platform for national and international film- and media-makers.

Gesamtleitung und –konzeption / Board and Concept:

Juliane Fuchs  
Marc Olff

Marc Olff, Dirk Heinje – »**backup.award**«, [award@backup-festival.de](mailto:award@backup-festival.de)  
Richard Anjou, Marc Olff – »**backup.clipaward**«, [clipaward@backup-festival.de](mailto:clipaward@backup-festival.de)  
Daniel Thompson, Carina Linge, Robert Wegener – »**backup.lounge|lab**«, [lounge|lab@backup-festival.de](mailto:lounge|lab@backup-festival.de)

Dank an: Uli Straub

Layout: pleasant\_net

Förderer / Supported by:

MDM - Mitteldeutsche Medienförderung  
Thüringer Kultusministerium  
Kulturstiftung des Bundes  
Stiftung **Kultur**fonds  
Sparkassenkulturstiftung Hessen-Thüringen  
Stiftung der Sparkasse Weimar  
Studierendenkonvent BU Weimar  
Studentenwerk Jena / Weimar  
Thüringer Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst  
LAG Soziokultur Thüringen  
Goethe-Institut Weimar  
Anders + Kern  
Stadt Jena - Kulturamt  
Stadt Weimar - Kulturamt  
Stadt Erfurt - Kulturdirektion  
De:bug

Zuschüsse weiterer Förderer /  
Contributions made by other Supporters

# backup.award

---

Innerhalb des internationalen Wettbewerbes werden Preise in einer Gesamthöhe von 4500,- Euro vergeben. Die unabhängige Fachjury besteht aus Film- und Fernsehmachern, Produzenten, Verleihern und Medientheoretikern. Bei der Vergabe der Preise geht es nicht vorrangig um den Aufwand oder die technische Perfektion. Wir sind vor allem an filmischen Arbeiten interessiert, die durch ihre Inhalte und die bewußte Verwendung ihrer künstlerischen Mittel bestechen. Der Einsatz Neuer Medien und deren Einfluß auf Erzählstrukturen und Produktionsabläufe stehen im Vordergrund. Der Wettbewerb verschafft einen Einblick in aktuelle Entwicklungen der globalen Medienkultur in allen Bereichen und Formaten. Da wir eine Einteilung in Genres für nicht zeitgemäß halten, wird die Vorauswahlkommission die Beiträge nach Farben sortieren. Es gibt die Wettbewerbsblöcke rot, grün und blau, entsprechend der Videosignale RGB.

Die Ausschreibung erfolgt international an Film- und Kunsthochschulen, Kunstakademien, Fachhochschulen, Universitäten, Film- und Medienagenturen, Filmclubs, sowie an Kultur- und Bildungszentren und via Internet unter [www.backup-festival.de](http://www.backup-festival.de). Die Preise sind für gängige Formate (MPEG, Quicktime, AVI, DIVX, Realmedia / VHS, S-VHS, Hi8, Beta SP, DV, miniDV, DV-Cam, DVD, VCD / 35mm, 16mm, super8) ausgeschrieben. Die Beiträge sollen nicht vor dem 1. 1. 2002 fertiggestellt worden sein und eine Laufzeit von 15 Minuten nicht überschreiten. Ausnahmen sind möglich.

**Einsendeschluß ist der 31. 7. 2003. Bitte senden Sie uns bis zu diesem Datum ein VHS-Backup, Stills, die Dialogliste und eine Bio- bzw. Filmographie.**

During the course of the competition, prizes will be awarded with a total value of 4,500 Euro. The independent jury of experts consists of film and television makers, producers, distributors, and media theorists. Prizes are not awarded primarily on the basis of show or technical perfection. We are interested above all in film work that captivates through its content and the conscious use of its artistic means. In the foreground: the use of new media and its influence on narrative structures and production. Since we do not believe that a division into genres is in keeping with the times, the pre-selection commission will sort the contributions according to color. There will be the competition groups red, green, and blue, corresponding to the video signals RGB.

The call for entries takes place internationally at film and art universities, art academies, technical colleges, universities, and film clubs, as well as at cultural and educational centers and via internet at [www.backup-festival.com](http://www.backup-festival.com). The prizes are intended for current formats (MPEG, Quicktime, AVI, DIVX, Realmedia /VHS, S-VHS, Hi8, Beta SP, DV, miniDV, DV-Cam, DVD, VCD / 35mm, 16mm, super8). The contributions must have been completed on or after January 1, 2002, and the running time should not exceed 15 minutes. Exceptions are possible.

**The closing date is July 31, 2003. Please send us a VHS-backup with stills, a dialogue list and a short bio-/filmographie by this date.**

Titel / Title:

Regie / Director:

Produzent / Producer:

Weitere Beteiligte / Further Credits:

Produktionsjahr / Year of Production:

Laufzeit / Running Time:

Format / Format:

- MPEG  Quicktime  AVI  DIVX  Realmedia
- Datenträger / Data medium.....
- VHS  S-VHS  Hi8  Beta SP
- DV  miniDV  DV-Cam
- DVD  VCD
- PAL  SECAM  NTSC (bitte keine Beta, Hi8 / please no Beta, Hi8)
- 35 mm  16 mm  Super8
- 1:1,37  1:1,66  1:1,85  CinemaScope
- Lichtton / Optical Sound  Magnetton / Magnetic Sound
- mono  Dolby SR  Dolby A  Dolby Digital
- Farbe / Color  s/w / b/w
- Untertitel / Subtitles
- Sprache / Language.....

Arbeitsweise, Werkzeuge / Kind of Production, Tools:

Kurze Inhaltsangabe des Films (dt. od. eng.) / Synopsis of Film (german or english):

Kontakt / Contact:

Ansprechpartner, Adresse / Contact Person, Address:

---

Telefon / Phone:

---

Fax / Fax:

---

E-Mail / E-mail:

Wie haben Sie von backup erfahren? / How did you hear about backup?

Ich gestatte backup die Verwendung von Klammerteilen meiner Arbeit zu PR-Zwecken. I permit backup to use various clips for PR-purposes.

Ich gestatte die Ausstrahlung von Klammerteilen meiner Arbeit im Fernsehen. I permit the broadcast of clips of my work on television.

Ich gestatte die Veröffentlichung von Klammerteilen meiner Arbeit im Internet. I permit the publication of clips of my work on the Internet.

Ich bin einverstanden, daß der Film auch im Rahmenprogramm gezeigt wird. I understand that the film will also be shown in the additional program.

Ich gestatte den Verbleib des Sichtungsmaterials im Festival-Archiv. I permit the storage of application material in the backup-archive.

Alle Sendungen aus Nicht-EU-Ländern müssen den Aufdruck "No commercial value - for cultural purposes only" tragen. Es muß ein "pro forma invoice" mit Wertangabe unter 20 US \$ beigelegt werden. All deliveries from non-European Union countries must be marked "No commercial value - for cultural purposes only". With copies from non-European Union countries, please include a "pro forma invoice" with a print value of less than US \$ 20.

Die Versicherung für den Hin- und Rücktransport muß vom Einsender getragen werden. The insurance for the delivery and return of all materials is the responsibility of the sender.

Die Annahme von Sendungen, die uns Kosten verursachen, müssen wir verweigern. Unfortunately we are unable to accept deliveries which do not have the full postage required.

Ist die Originalsprache der Arbeit eine andere als englisch, sollte die Vorführkopie englisch untertitelt sein. Andernfalls soll eine Dialogliste beigelegt werden. If the original version of the film is in another language than English, than the screening copy should be subtitled in English. Alternatively please include a dialog list.

Ich möchte das backup\_festival 2003 gern besuchen. I would like to attend backup\_festival 2003.

Datum, Unterschrift / Date, Signature:

Anlagen / Attachment:

- VHS-Backup  Stills  Dialogliste / Dialogue List  Bio- / Filmographie

# backup.clipaward

---

**Bis zum 31. 7. 2003** schreibt das backup\_festival zusammen mit der Zeitschrift De:Bug zum dritten Mal den auf insgesamt 3000 Euro dotierten »backup.clipaward« national aus.

backup begreift den Videoclip als kreativen Spielraum für audiovisuelle, intermediale Experimente im Bereich Neue Medien und als Artefakt einer globalen Medienkultur. Bewertet wird das Zusammenspiel von Bild und Musik, der bewusste Einsatz künstlerischer Stilmittel sowie die Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten neuer Medientechnologie. Mit der Vergabe des »backup.clipaward« möchte backup ein öffentliches Forum für das experimentelle Konzeptvideo sichern und damit einen Überblick über die gegenwärtige Entwicklung innerhalb der deutschen Clip-Kultur bieten. Im vergangenen Jahr erreichten uns knapp 200 Musikvideos, zwölf davon wurden für den »backup.clipaward« nominiert. Gewinner des Hauptpreises war HC Gilje mit seinem Musikvideo "Stacking of different Natures" für Information (Rune Grammofon).

Die unabhängige Fachjury besteht aus Fernsehmachern, Clip-Regisseuren, Musikern und Medientheoretikern. Alle von der backup-Vorauswahlkommission nominierten Arbeiten werden außerdem ab 15. 9. 2003 unter [www.backup-festival.de](http://www.backup-festival.de) als Stream hinterlegt. Hier kann über den Gewinner des diesjährigen Publikumspreises entschieden werden. Am 1. 11. 2003 werden die nominierten Musikvideos im Rahmen des Festival-Programms präsentiert und die Gewinner des von der Radeberger Brauerei gestifteten »backup.clipaward« sowie des Publikumspreises bekannt gegeben.

Die Preise sind für gängige Formate (MPEG, Quicktime, AVI, DIVX, Realmedia / VHS, S-VHS, Hi8, Beta SP, DV, miniDV, DV-Cam, DVD, VCD / 35mm, 16mm, super8) ausgeschrieben. Die Ausschreibung ist national und gilt somit ausschließlich für deutsche Produktionen. Die Beiträge sollten nicht vor dem 1. Januar 2002 fertiggestellt worden sein und eine Laufzeit von 7 Minuten nicht überschreiten. Eingesendet werden können nur autorisierte Videoclips zu Musikstücken, deren Verwertungsrechte und Nutzungsrechte durch den Bewerber eingeholt wurden. (weiteres im Reglement/ Anmeldeformular).

**Einsendeschluß ist der 31. 7. 2003. Bitte senden Sie uns bis zu diesem Datum ein VHS-Backup, Stills und eine Bio- bzw. Filmographie.**

**Until July 31, 2003** the backup\_festival, together with the periodical De:Bug, will be offering a total of 3,000 Euro for the »backup.clipaward«.

backup defines the videoclip as a creative playground for audiovisual and intermedial experiments in the realm of New Media and as an artefact of global media culture. The focus lies on the interplay of image and music, the conscious use of stylistic devices as well as the examination of the possibilities of new media technology. By awarding the »backup.clipaward« backup saves an open forum for experimental concept videos and gives an overview about current developments within the areas of german clip culture.

Last year we received nearly 200 entries, 12 were nominated for the »backup.clipaward«. Winner of the »backup.clipaward« was HC Gilje with his music video "Stacking of different Natures" for Information (Rune Grammofon).

The independent jury of experts consisting of television makers, clip-directors, musicians and media theorists.

All works nominated by the backup-pre-selection committee will be made available from September 15, 2003 at [www.backup-festival.de](http://www.backup-festival.de) as stream. Here the winner of this year's Audience Award will be decided. On the November 1, 2003 the nominated music videos will be presented in the context of the festival program and the results of the »backup.clipaward« - sponsored by the Radeberger Brauerei - and the Audience Award will be made public.

The prizes are for the following formats (MPEG, Quicktime, AVI, DIVX, Realmedia / VHS, S-VHS, Hi8, Beta SP, DV, miniDV, DV-Cam, DVD, VCD / 35mm, 16mm, super8). The call for entries is national and therefore applies only to artists and/or producers from Germany. The contributions must have been finished on or after January 1, 2002 and the running time should not exceed 7 minutes. Only authorised videoclips can be sent, the rights of utilization and rights of usage must be asked for by the applicant. (More information in the rules and application form.)

**The closing date is July 31, 2003. Please send us a VHS-backup with stills and a short bio-/filmographie by this date.**

**Titel / Title:**

**Regie / Director:**

**Produzent / Producer:**

**Weitere Beteiligte / Further Credits:**

Liedtitel / Songtitle  
  
Interpret / Interpreter  
  
Label / Label

**Produktionsjahr / Year of Production:**

**Laufzeit / Running Time:**

**Format / Format:**

- MPEG     Quicktime     AVI     DIVX     Realmedia
- Datenträger / Data medium.....
- VHS     S-VHS     Hi8     Beta SP
- DV     DV     miniDV     DV-Cam
- DVD     VCD
- PAL     SECAM
- 35 mm     16 mm     Super8
- 1:1,37     1:1,66     1:1,85     CinemaScope
- Lichtton / Optical Sound     Magnetton / Magnetic Sound
- mono     Dolby SR     Dolby A     Dolby Digital
- Farbe / Color     s/w / b/w
- Untertitel / Subtitles
- Sprache / Language.....

**Arbeitsweise, Werkzeuge / Kind of Production, Tools:**

**Kurze Inhaltsangabe des Films (dt. od. eng.) / Synopsis of Film (german or english):**

**Kontakt Regie / Contact Director:**

Ansprechpartner, Adresse / Contact Person, Address:  
  
-----  
Telefon / Phone:  
-----  
Fax / Fax:  
-----  
E-Mail / E-mail:

**Kontakt Label / Contact Label:**

Ansprechpartner, Adresse / Contact Person, Address:  
  
-----  
Telefon / Phone:  
-----  
Fax / Fax:  
-----  
E-Mail / E-mail:

**Wie haben Sie von backup erfahren? / How did you hear about backup?**

Ich habe die Musikrechte/Verwertungsrechte/Nutzungsrechte für den eingereichten Clip ordnungsgemäß eingeholt. I have legally obtained the Music Rights/Utilization Rights/Usage Rights for the submitted clip.

Ich hafte für die Einholung der Rechte und stelle die Veranstalter ausdrücklich von möglichen Regressansprüchen Dritter wegen nicht genehmigter Rechte frei. I am responsible for the acquisition of the rights and explicitly exempt the organizer from possible legal recourse regarding unauthorized usage.

Ich gestatte backup die Verwendung von Klammerteilen meiner Arbeit zu PR-Zwecken. I permit backup to use various clips for PR-purposes.

Ich gestatte die Ausstrahlung von Klammerteilen meiner Arbeit im Fernsehen. I permit the broadcast of clips of my work on television.

Ich gestatte die Veröffentlichung von Klammerteilen meiner Arbeit im Internet. I permit the publication of clips of my work on the Internet.

Ich gestatte die Ausstrahlung meiner Arbeit als Preisträger komplett im Programm der Medienpartner des Festivals. I permit the complete broadcast of my work as prizewinner on the air by the media partners of the festival.

Ich gestatte die Veröffentlichung meiner Arbeit zur Wahl des Zuschauerpreises komplett im Internet. I permit the publication of my work for the voting of the Audience Award on the Internet.

Ich bin einverstanden, daß der Film auch im Rahmenprogramm gezeigt wird. I understand that the film will also be shown in the additional program.

Ich gestatte den Verbleib des Sichtungsmaterials im Festival-Archiv. I permit the storage of application material in the backup-archive.

Die Versicherung für den Hin- und Rücktransport muß vom Einsender getragen werden. The insurance for the delivery and return of all materials is the responsibility of the sender.

Die Annahme von Sendungen, die uns Kosten verursachen, müssen wir verweigern. Unfortunately we are unable to accept deliveries which do not have the full postage required.

Ich möchte das backup\_festival 2003 gern besuchen. I would like to attend backup\_festival 2003.

**Datum, Unterschrift / Date, Signature:**

**Anlagen / Attachment:**

- VHS-Backup     Stills     Bio- / Filmographie

# backup.lounge|lab

---

Das backup\_festival 2003 schreibt die Teilnahme am lounge|lab international aus. Bewerbungsschluß ist der 31. 07. 2003.

## Testing Truth – XOR

Die metaphorische Qualität des binären Codes bildet den inhaltlichen Ausgangspunkt des diesjährigen »backup.lounge|lab«. Im Mittelpunkt steht die Frage nach der medialen Konstruktion und Vermittlung von Information im Spannungsfeld zwischen fact und fake und damit nach den Formen kollektiver Meinungsbildung. Wie lassen sich vor diesem Hintergrund künstlerische Positionen zum Verhältnis von Code und Kultur formulieren?

Die Arbeitsweise basiert auch in diesem Jahr auf der Idee des Open Source. Im »backup.lounge|lab« wird so die kohärente Beziehung zwischen Produzent und Rezipient zu Gunsten eines dynamischen Netzwerks der Kollaboration aufgelöst. Gemeinsam mit einem Workshopleiter setzen die eingeladenen Teilnehmer während einer 10-tägigen Laborphase eine kontinuierliche Rekontextualisierung der räumlichen Strukturen vor Ort in Gang. Dieser Prozess setzt sich in den vier Tagen des backup 2003 fort und soll für die Festivalbesucher als gleichberechtigte Akteure nicht nur immersiv erfahrbar, sondern auch direkt beeinflussbar werden.

Die Ausschreibung richtet sich an Kreative verschiedener Disziplinen. Preise und Honorare werden innerhalb dieser Ausschreibung nicht vergeben.

## Bewerbung:

**Bitte senden Sie uns Ihre Bewerbung bis zum 31. 07. 2003 mit einer Dokumentation einer bereits realisierten Arbeit, einer Kurzbiographie und dem Fragebogen zu.**

Die Auswahl erfolgt auf der Basis der eingereichten Bewerbung durch ein Kuratoren-Team des backup\_festival. Die Art und Qualität bereits realisierter Arbeiten, die künstlerische Auseinandersetzung mit dem oben genannten Themenkomplex, kollaborative Arbeitsweise und die Bereitschaft zur Öffnung des eigenen Werks für die Zu- und Übergriffe der Anderen sowie gute Englischkenntnisse zeichnen die Eingeladenen aus.

Bis spätestens 31.8.2003 wird die Entscheidung bekannt gegeben. Zu- und Absagen werden per Email mitgeteilt.

Der Workshop einschließlich Festival findet vom 20.10.03 bis 02.11.03 statt. Die Technische Grundausrüstung wird gestellt, Fahrtkosten und Übernachtung werden vom backup\_festival übernommen.

The backup\_festival 2003 calls for international participation in the lounge|lab. The deadline for application is July 31, 2003.

## Testing Truth – XOR

The metaphoric quality of binary code forms the thematic starting point of this year's »backup.lounge|lab«. Around this central point revolves the question of medial construction and delivery of information in the tense field between fact and fake and the related forms of the collective construction of opinion. In regard to this backdrop, how can artistic positions be formulated as a relationship between code and culture?

Once again, the method of working will be based upon the idea of open source. In the »backup.lounge|lab« the coherent relationship between producer and recipient will be dissolved in order to enable a dynamic network of collaboration. Together with a workshop leader, the invited participants will put a continual recontextualization of the spatial structures into motion during a 10-day laboratory phase. This process will be continued through the four days of the backup 2003, should enable the festival guests to be equally-empowered actors and not only be an immersive experience for them, but also an experience where they can exert direct influence.

This announcement is directed at creative types in all disciplines. Awards and honorariums will not be granted.

## Application:

**Please send us your application postmarked by July 31, 2003 with documentation of one realized work, a short biography and the completed questionnaire.**

The selection of participants will be made by a curating-team of the backup\_festival on the basis of the submitted applications. Those invited are distinguished by the style and quality of their realized works, their artistic investigation of the above-named topics, their collaborative method of working and their readiness for making their own work available for the access to and the infringement by the other participants, as well as a good knowledge of English.

The decision will be made public by August 31, 2003. Invitations and rejections will be delivered by Email.

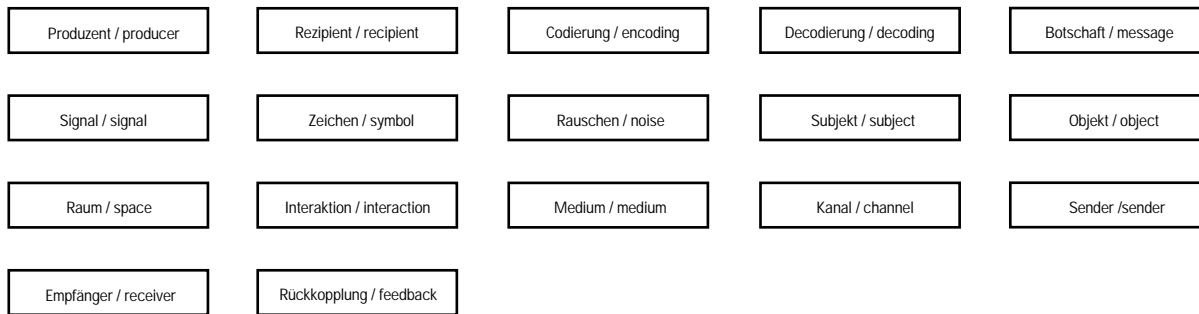
The workshop, which includes the festival, will take place between October 20, 2003 and November 2, 2003. Essential technical equipment will be provided: travel expenses and accommodation will be covered by backup-festival.

## Testing Truth

Mittels der folgenden Aufgaben und Fragen möchten wir Sie spielerisch mit einigen unserer Ansätze vertraut machen und gleichzeitig einen ersten Einblick in ihre theoretische wie praktische Herangehensweise gewinnen.

By means of the following activities and questions, we want to engage you with some of our main points of interest while simultaneously receiving a first look into your theoretical and practical approaches.

1. Ihre Aufgabe ist es, aus den folgenden Elementen ein Diagramm zur Darstellung interaktiver Kommunikation zwischen Produzent und Rezipient zu entwerfen. Die Elemente dienen als Auswahl und können beliebig durch weitere Teile ergänzt werden (kurze Erläuterung erwünscht). / This activity involves putting the following elements together in diagram-form in order to explain interactive communication between producer and receiver. The elements are serve merely as a selection and can be expanded as you like. (a short explanation is desired)



2. Stellen Sie sich vor, Sie erhalten den Auftrag, eine Prinzessin/Prinzen aus der Höhle eines Drachens zu befreien. Doch der Drache gibt diese/diesen nur heraus, wenn Sie dieses Rätsel lösen. Er fragt: "Wenn ich behaupte, dass jeder Drache lügt, lüge ich dann oder lüge ich nicht?" / Picture this: You get the job of freeing a princess/prince from the dragon's lair. But the dragon will only let her/him go when you answer the following question. He asks: "If I were to claim that every dragon lies, would I or wouldn't I be lying?"

Wie würden Sie antworten? / How would you reply?

Wie ließe sich Ihre Antwort auf den Kontext Medien und Information übertragen? / How can your answer be carried over to the context of media and information?

3. Welche zehn Attribute ordnen Sie spontan dem Begriff der Autorschaft zu? / Which ten attributes do you spontaneously ascribe to the term authorship?

4. Hinterfragen Sie die folgenden Thesen. True or false, wie lautet Ihre persönliche Meinung? / Analyze the following Theses. True or false, what is your personal opinion?

„Der Autor hat als Agent der Massen zu arbeiten.“ / "The author is to work as an agent of the masses."  
Hans Magnus Enzensberger

„The avantgarde-vision became materialized in the computer.“  
Lev Manovich

„Seit Duchamp ist der Künstler Autor einer Definition.“ / "Since Duchamp, the artist is author of definition."  
Marcel Broodthaers

„Alles ist Dichtung.“ / "Everything is poetry."  
Peter Weibel

„In der Welt der Simulation wird das Reale zur Obsession.“ / "In the world of simulation the real becomes obsession."  
Norbert Bolz

„Die Maschinen werden uns davon überzeugen, dass sie ein Bewusstsein haben.“ / "Machines are going to convince us that they have a consciousness."  
Ray Kurzweil

## Quellen / sources

Enzensberger, H. M., Baukasten zu einer Theorie der Medien, in: Pias/ Vogl/ Engell/ Fahlé/ Neitzel (Hrsg.), Kursbuch Medienkultur : Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard, Stuttgart (DVA) 1999

Manovich, L., The Language of New Media, Cambridge/Mass. (MIT Press) 2001

Broodthaers, M., Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke  
Honnef: Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 2000

Weibel, P., Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke  
Honnef: Kunst des 20. Jahrhunderts, Köln 2000

Bolz, N., Wirklichkeit ohne Gewähr, in: Der Spiegel 26 (2000)

Kurzweil, R., Die Maschinen werden uns davon überzeugen, dass sie Menschen sind [Interview], in: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 44 (2000)